



**Μ**ετά από μια επιτυχημένη πορεία στο εξωτερικό, ο σχεδιαστής Κωνσταντίνος Χούρσογλου επέστρεψε στην Ελλάδα και τον Σεπτέμβριο του 2002 ίδρυσε ένα «multidisciplinary studio», το chd industrial & product design. Τον συνάντησα πριν φύγει για το Μιλάνο, με σκοπό να συμμετάσχει στο Salone Satellite – το avant-garde τμήμα της περίφημης Διεθνούς Έκθεσης Επίπλου (9-14/4/2003). «Η συμμετοχή σε μια τόσο σημαντική έκθεση είναι μοναδική ευκαιρία για να προβάλεις τη δουλειά σου», εξηγεί. «Άρχισα να δουλεύω –αμέσως μετά τις σπουδές μου στο Royal College of Art του Λονδίνου– για τον Marcello Minale. Κατόπιν, πήγα στη Νέα Υόρκη, όπου συνεργάστηκα με την Ayse Birsel για ένα project της Herman Miller, και στη συνέχεια δούλεψα για τον Karim Rashid». Ποιες

Από επάνω και δεξιόστροφα: HiLo: dining and coffee table. Ο σχεδιαστής Κωνσταντίνος Χούρσογλου. Γυναικεία τσάντα από ΤΡΕ με ακριλική λαβή. Μακέτα για τα μουσικά βραβεία Αρίων.

## Πολλών χρήσεων

Αφού μαθήτευσε πλάι σε κορυφαίους designers, ο Κ. Χούρσογλου υλοποιεί μόνος τα δικά του σχέδια.

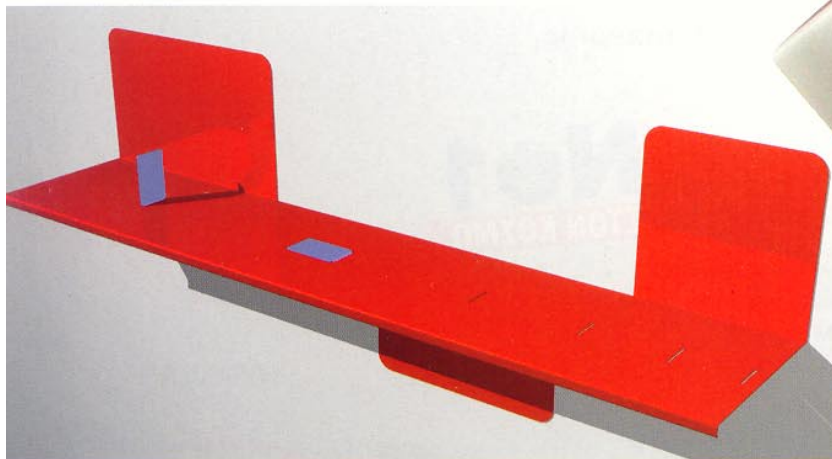
προσωπικές δουλειές ξεχωρίζει από εκείνη την περίοδο; «Το ανδρικό και γυναικείο travel set για τον Issey Miyake, ένα project από το οποίο έμαθα πάρα πολλά, καθώς και τη συσκευασία του γυναικείου αρώματος του ίδιου δημιουργού για το καλοκαίρι του 1999. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον είχε ένα ολοκληρωμένο θέμα που σχεδιάσαμε για τη Sony, το οποίο περιελάμβανε από CD έως φορητό κασετόφωνο».

Σήμερα, το chd, το δικό του στούντιο, έχει σαν βάση την Αθήνα και δορυφορικό γραφείο στη Γενεύη. Η ποιότητα της δουλειάς που παράγεται στο γραφείο του έχει ήδη επικυρωθεί με ελληνικά και διεθνή βραβεία. Όπως τονίζει ο σχεδιαστής, απώτερος στόχος του είναι να σχεδιάσει αντικείμενα και έπιπλα για τον χώρο όπου ζούμε, προϊόντα, αλλά και εργαλεία γραφής.

Ποιους ξεχωρίζει από τους μεγάλους του design; «Τον δάσκαλο Achille Castiglione για τον τρόπο σκέψης του και τον Ron Arad για την εξέλιξη της δουλειάς του. Από τους νέους, θεωρώ σημαντικό το έργο του Ολλανδού Marcel Wanders».

Υπάρχει κάτι πέρα από το προσωπικό ύφος, που ο ίδιος υπολογίζει όταν σχεδιάζει; «Πιστεύω στον οικολογικό σχεδιασμό με την ευρύτερη έννοια της ανακύκλωσης, της πολυχρησιμότητας του αντικειμένου». Χαμογελαστός και με όρεξη για δουλειά, ο Κωνσταντίνος Χούρσογλου σχεδιάζει την επόμενη κίνηση με αισιοδοξία για το μέλλον.

ΡΑΝΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ



Επάνω: Swiss & Spice: αλατοπίπερο από πορσελάνη. Αριστερά: Reconfigurable sofa: καναπές με αφαιρούμενα πολυχρηστικά ράφια.