

# ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΟΥΡΣΟΓΛΟΥ

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ

### Η ΛΟΓΙΚΗ ΤΗΣ ΧΡΗΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ



Μια φωτογραφική μηχανή που θα φουσκώνει για να δείξει ότι έχει τελειώσει το φιλμ, ένα σπίτ μέσα σε κουτί, που ταξιδεύει παντού μαζί με τις αποσκευές... Περί τίνος πρόκειται; Ιδέες και προτάσεις του τριαντάχρονου σχεδιαστή Κωνσταντίνου Χούρσογλου, που τάσσεται υπέρ ενός ανθρωποκεντρικού ντζάιν. Η φωτογραφική μηχανή είναι προς το παρόν μια ιδέα, όμως

το σπίτ μέσα σε κουτί είναι η πρόταση με τίτλο «Living in & out of the box», που παρουσιάζει στο Satellite, το πρωτοποριακό τμήμα του φετινού Σαλονιού Επίπλου στο Μιλάνο. Αφορά όσους μετακομίζουν συχνά και θέλουν να έχουν τη δυνατότητα να πάρουν μαζί τους κάποια βασικά έπιπλα. Ένα κουτί, λοιπόν,

που θα περιέχει κρεβάτι, καρέκλες, τραπέζι και βιβλιοθήκη και το ίδιο θα γίνεται ντουλάπα. «Ετσι δεν θα χάνουμε την ταυτότητά μας, όπως συμβαίνει όταν αλλάζουμε συχνά τόπο κατοικίας κι αναγκαζόμαστε να μεταφέρουμε μόνο τα απαραίτητα». Ο ίδιος έχει αυτή την εμπειρία, καθώς μοιράζεται το χρόνο του ανάμεσα στη Γενεύη και την Αθήνα, για να μη χάνει επαφή με τα τεκταινόμενα, αφού «το ντζάιν στην Ελλάδα είναι ακόμα σε πρώιμο στάδιο».

Έπιπλα, λοιπόν, έξυπνα, λειτουργικά, που θα αλλάζουν χρήση για να εξυπηρετήσουν τα μικρά διαμερίσματα, καθώς το μέλλον στην κατοικία θα είναι...

μικρού μεγέθους. Και το σπίτ; Ο Κωνσταντίνος είναι υπέρ των προσωπικών επιλογών, ανάλογα με τις ανάγκες και τις επιθυμίες καθενός. «Σχεδιάζω αντικείμενα που αντανακλούν την προσωπικότητα του χρήστη που τα επέλεξε. Στόχος μου είναι να γίνουν κομμάτι του χώρου και να συνδυάζονται με ό,τι υπάρχει γύρω, από ένα χαλί τατάμι μέχρι την κονσόλα της γιαγιάς. Δεν χρειάζεται να αναιρέσουμε το παρελθόν μας. Μπορούμε να φτιάξουμε το περιβάλλον μας με βάση αυτά που θέλουμε κι όχι με αυτό που επιτάσσει ένα συγκεκριμένο σπιλ». Ανήκει στους σχεδιαστές που δεν επιμένουν στη φόρμα, αλλά στη λογική της χρήσης και εμπνέεται από το συναίσθημα που θα προκαλέσει στο χρήστη. «Αν πρέπει να σχεδιάσω, π.χ., μαχαιροπήρουνα, θα φανταστώ την αφή και την αίσθηση που θα δίνουν».

**ID** - Σπούδασε στο Royal College of Art στο Λονδίνο και

δούλεψε ως design director στη Νέα Υόρκη, στο στούντιο του Καρίμ Ρασίντ, σχεδιάζοντας για μεγάλες εταιρίες, όπως οι Sony, Prada, Miyake, Guzzini.

- Έχει δημιουργήσει το δικό του στούντιο στην Αθήνα, το CDH, που αναλαμβάνει από σχεδίαση εκθέσεων έως έρευνα και ανάπτυξη προϊόντων.

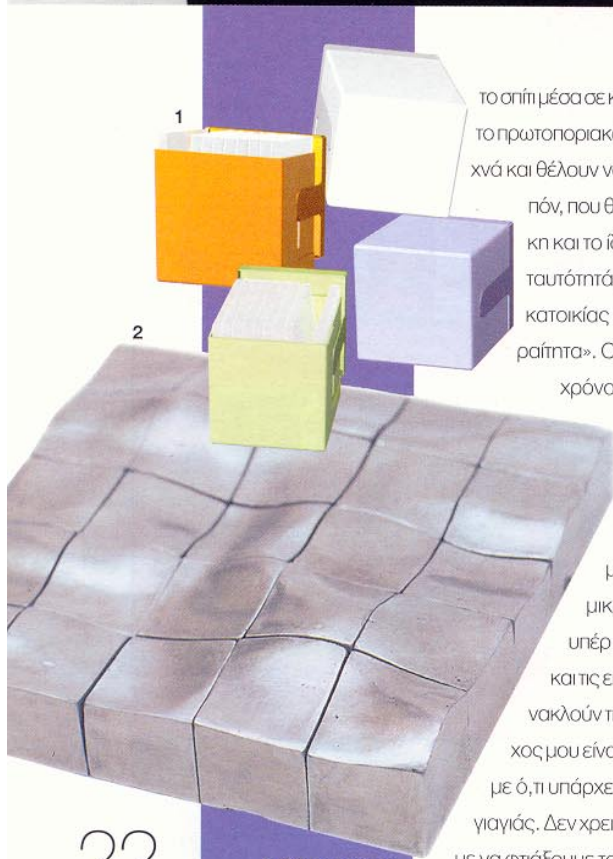
- Το αγαπημένο του υλικό, που δουλεύει σε αυτή τη φάση, είναι μεταλλικοί και κεραμικοί αφροί.

- Οι σχεδιαστές που τον επηρέασαν είναι ο Καστιλιόνι κι ο Ρον Άραντ.

- Λέει ναι στο χρώμα, αλλά δεν περιορίζεται σε ένα: αφήνει στον καταναλωτή την τελική επιλογή γι' αυτό που τον ευχαριστεί περισσότερο.

- Συμμετείχε σε διαγωνισμό της Thomson, με μια ιδέα για τηλεόραση από ηλεκτρονικό χαρτί, που δεν θα πιάνει χώρο...

- Το αντικείμενο που θα ήθελε κάποια στιγμή να σχεδιάσει είναι μια φωτογραφική μηχανή, γιατί είναι το ίδιο εύθραυστη κι ευαίσθητη με τον προσωπικό μας κόσμο.



22

1. Θήκες για τα CD. 2. Μεταλλικό παζλ. 3. Αλατοπιπεριά.

«Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΙΑΞΟΥΜΕ ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟ ΟΠΟΥ ΘΑ ΖΗΣΟΥΜΕ ΟΠΩΣ ΟΡΑΜΑΤΙΖΟΜΑΣΤΕ».

