

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2005
ΧΡΟΣ 133

ΑΥΤΟΨΙΑ
ΣΤΟ
THE MALL

ΓΙΟΓΚΑ-MANIA
ΣΤΗΝ
ΑΘΗΝΑ

Woody Allen

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Η τζαζ, οι ταινίες και η ζωή με τη Σουν Γι



WALKERS
OF TOMORROW



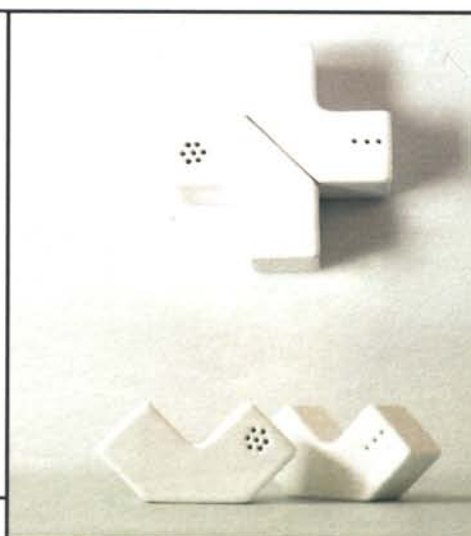
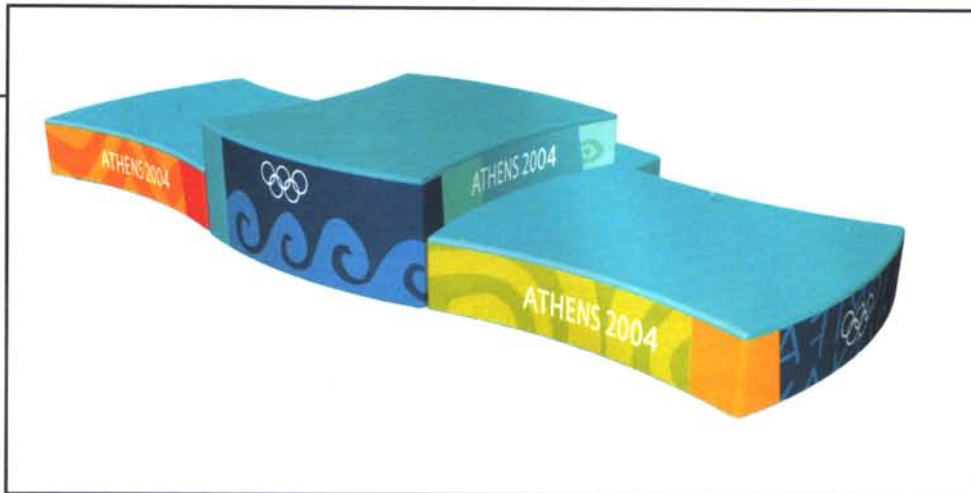
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΟΥΡΣΟΓΛΟΥ INDUSTRIAL DESIGNER

«Αν δεν γνωρίσεις και την απόρριψη,
δεν μπορείς να εξελιχθείς»



Η θλίψη για εξέλιξη τους χαρακτηρίζει, η αγάπη για τη δουλειά τους καθορίζει τις επιλογές τους. Είναι νέοι, φιλόδοξοι, ονειροπόλοι, γοητευτικοί και κινούνται και ευθείαν προς την κορυφή. Οι Walkers of Tomorrow είναι επιλεγμένες προσωπικότητες, που χαρακτηρίζονται από την επιτυχημένη πορεία στο χώρο τους, ο οποίος αναπτύσσεται και διευρύνεται διαρκώς. Ο Κωνσταντίνος Χούρσογλου, σε ηλικία μόλις 33 ετών, έχει κατορθώσει να συνεργαστεί με κορυφαίους δημιουργούς στο χώρο του industrial design κι έχει σχεδιάσει προϊόντα για πολύ μεγάλες εταιρείες της Ελλάδας και του εξωτερικού. Είναι ο νέος Walker of Tomorrow, ένας νέος άνδρας που όταν μιλάς μαζί του, διακρίνεις αμέσως στο βλέμμα του την απόφασή του να πετύχει.

Απολαύστε υπεύθυνα



Στην ερώτηση «τι θέλεις να γίνεις όταν μεγαλώσεις;», τι απαντούσατε σε ηλικία 10 ετών; Πότε κατασταλάξατε στο επάγγελμα που τελικά επιλέξατε;

Νομίζω πως η απάντηση που έδινα τότε ήταν πως θέλω να γίνω ναύαρχος, κυρίως λόγω του ότι ο παππούς μου ήταν στο Ναυτικό και με γοήτευε η στολή που έβλεπα να φοράει σε φωτογραφίες του. Η επιλογή, όμως, του επαγγέλματός μου ήρθε πολύ φυσικά, λόγω των ερεθισμάτων από το οικογενειακό μου περιβάλλον. Με μπότερα διακοσμήτρια και πατέρα μηχανολόγο, που στην πορεία εξελίχθηκε σε σχεδιαστή φωτισμού, όλη μας η ζωή κινιόταν σε πλαίσια παραπλήσια με το επάγγελμά μου.

Σήμερα, τι απαντάτε στην ερώτηση «τι δουλειά κάνεις»; Ποια είναι η αντίδραση του κόσμου στο άκουσμα της απάντησης;

Απαντώ πως είμαι industrial designer. Ενώ όμως ζούμε ανάμεσα σε αντικείμενα, κανείς δεν συνειδητοποιεί ότι όλα αυτά έχουν σχεδιαστεί από κάποιον, οπότε αναγκάζομαι κάθε φορά να αναλύω αυτό που κάνω. Σχεδιάζω προϊόντα. Ξεκινάω από την ανάγκη, περνάω απ' όλα τα στάδια που απαιτεί ο σχεδιασμός και φτάνω ως το στάδιο που δίνω στον κατασκευαστή όποια πληροφορία χρειάζεται για να μπορέσει να θέσει το προϊόν στη διαδικασία της παραγωγής. Πολύ συχνά ξαφνιάζονται και με ρωτούν: «Υπάρχει αυτό το επάγγελμα;» ή «Σπουδάζεται αυτό;»

Εχει υπάρξει κάποιος άνθρωπος πρότυπο για εσάς;

Με την έννοια του ιδάλματος, δεν έχει υ-

πάρξει κάποιος. Θαυμάζω πάρα πολλούς ανθρώπους, θα ήθελα να είμαι σαν πάρα πολλούς σχεδιαστές. Στην πραγματικότητα όμως, αυτό που επιθυμώ είναι να δώσω το δικό μου στίγμα στο χώρο.

Πείτε μου πέντε στοιχεία που κατά τη γνώμη σας δηλώνουν την επαγγελματική σας εξέλιξη από τα πρώτα σας βήματα έως σήμερα.

Αρχικά ήμουν πάρα πολύ μηχανολογικός, μετά έγινα πολύ εικονοκλαστικός δουλεύοντας με τον Καρίμ Ρασίντ. Στο επόμενο βήμα, έγινα ιδιαίτερα επικοινωνιακός και τώρα βρίσκομαι στη φάση που επαναπροσδιορίζω το πού βρίσκομαι και προς τα πού πηγαίνω. Η υποψία μου είναι πως θα αποτελέσω ένα κράμα των παραπάνω. Αυτό που πλέον θα ήθελα να αποβάλω από τη δουλειά μου είναι η έννοια της μόδας, δηλαδή να μην έχω ένα στυλ που συμβαδίζει με ό,τι προτάζεται παγκοσμίως, απαραίτητα. Αυτό που με ενδιαφέρει, κυρίως, είναι ο τρόπος που θα σχεδιάζω να επιτρέπει στον τελικό χρήστη του αντικείμενου να ορίζει εκείνος την αισθητική του. Ο άνθρωπος είναι και θα παραμείνει το κέντρο, γύρω από το οποίο θα αναπτύξω τη δουλειά μου.

Κρατάτε σχέδια στο ντουλάπι που για τον οποιονδήποτε λόγο δεν τολμάτε να τα παρουσιάσετε;

Όχι. Ο,τι κάνω το δείχνω. Η απόρριψη, εξάλλου, είναι ένα ακόμη στοιχείο που βοηθάει στην εξέλιξη. Ψάχνεις τους λόγους για τους οποίους απορρίφθηκαν, οπότε αναρωτιέσαι, δεν κατάλαβα τι μου ζητήθηκε, δεν μπόρεσα απλά να δώσω αυτό που απαιτήθηκε ή τελικά διαφωνούσα με το αρχικό ζήτημα και απλά προσπά-

θησα να προτείνω μια εναλλακτική εφαρμογή; Η απόρριψη είναι απαραίτητο κομμάτι για την εξέλιξη.

Γνωρίζετε τα συστατικά της επιτυχίας;

Εχω κλέψει τη γνώση από τον Καρίμ Ρασίντ. Αυτήν την εποχή, δυστυχώς, η συνταγή της επιτυχίας στηρίζεται καθαρά στις δημόσιες σχέσεις. Αν είσαι ικανός να χειριστείς αυτές, κι έχεις βέβαια αξία, θα πας πολύ μακριά. Αν δεν μπορείς να ελιχθείς, δεν θα τα καταφέρεις. Είναι πάρα πολύ σημαντική η εικόνα του σχεδιαστή ως προσωπικότητα. Δεν μετράει μόνο το αποτέλεσμα της δουλειάς του. Πριν από 20 - 30 χρόνια, αυτό που είχε σημασία ήταν το έργο και ο δημιουργός θα μπορούσε να μην εμφανιστεί ποτέ. Πλέον, έρχεται πρώτα το όνομα του σχεδιαστή και μετά το προϊόν.

KEEP WALKING™



Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΟΥΡΣΟΓΛΟΥ:

- Τον Οκτώβριο του 2001, πήρε τιμητική διάκριση στο διαγωνισμό σχεδίου της εταιρίας LG για το DoT Multimedia Entertainment System.
- Τον Νοέμβριο του 2002, συμμετείχε με προσωπικό project στη Μπιενάλε σχεδίου, στο St Etienne, στη Γαλλία.
- Από τον Σεπτέμβριο του 2002, συνεργάζεται με το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, ως διδάσκων στο τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων.
- Έχει συνεργαστεί με κορυφαίους σχεδιαστές παγκοσμίως και έχει αναλάβει projects για πελάτες, όπως: Issey Miyake, Prada, Tommy Hilfinger, Capellini, Artemide, Ritzanof.

Ποιο είναι το πρώτο ερασιτεχνικό και ποιο το πρώτο επαγγελματικό σας σχέδιο;

Νομίζω πως σε ερασιτεχνικό επίπεδο είναι το βιβλίο που είχα ξεκινήσει να γράφω γύρω στα 14 μου, κάποια Χριστούγεννα επειδή περίμενα ένα συγκεκριμένο δώρο, αλλά λόγω της τεμπελιάς μου, έγραψα μία μόνο σελίδα. Αυτό νομίζω είναι το πρώτο πράγμα που έφτιαξα με τα χέρια μου, χωρίς να μου το επιβάλει κάποιος ή να είναι απαραίτητο. Το πρώτο επαγγελματικό μου σχέδιο είναι ένα secretaire που είχα σχεδιάσει για την Bienale το 2002. Μάλιστα, αυτό το secretaire θεωρώ ότι είναι ένα από τα καλύτερά μου σχέδια.

Ποιος είναι ο μεγαλύτερος φόβος σας σχετικά με τη δουλειά σας;

Οτι θα στερέψω από ιδέες. Αν και δεν αισθάνομαι ότι πρόκειται να συμβεί, παρ' όλα αυτά φοβάμαι μήπως κάποια στιγμή δεν θα μπορώ να ανταποκριθώ στις απαιτήσεις. Η πραγματικότητα, όμως, είναι πως όταν δουλεύω με συνέπεια σε όσα πιστεύω και συγκεντρωθώ σε όσα έχω μάθει ως τώρα, θα πετύχω. Το τέλος της έμπνευσής μου είναι περισσότερο φοβία μου, παρά φόβος.

Πώς ήρθε η συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αιγαίου και το τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων;

Γνώριζα την ύπαρξη της νέας αυτής σχολής και θέλησα να προσπαθήσω να πάρω μέρος σε μία νέα κίνηση, που πραγματοποιούνταν στο χώρο μου. Συμμετέχω με πολύ αξιόλογους συνεργάτες στην εφαρμογή του θεωρητικού τμήματος. Κι αυτό εξελίχθηκε σε ένα πολύ απαιτητικό χώρο για μένα για τη διατήρηση και διευρυνση των γνώσεών μου. Όσα έχω να πω πρέπει πάντα να είμαι σε θέση να τα υποστηρίξω, τόσο στους φοιτητές όσο και στους συνεργάτες μου. Όλη αυτή η διαδικασία με κρατάει σε τρομερή εγρήγορση και στην πραγματικότητα παίρνω περισσότερα απ' όσα δίνω, τόσο από τους συνεργάτες όσο και από τους φοιτητές.

Το μέσο ή ο σκοπός έχει σημασία;

Αναμφίβολα το μέσο, ακόμη κι αν αυτό σημαίνει ότι θα πρέπει να χάσω ένα κομμάτι επιτυχίας. Δεν μπορώ να κάνω οτιδήποτε προκειμένου για να πετύχω. Θα προσπαθήσω να μείνω πιστός στις αρχές μου, τουλάχιστον να μην κληθώ κάποια στιγμή να δω τι έχω καταστρέψει προκειμένου να δημιουργήσω μια επιτυχημένη καριέρα..

Πάνω σε τι δουλεύετε αυτή τη στιγμή;

Μόλις τελείωσα ένα bar για το Johnnie Walker. Ήταν ένα πολύ ευχάριστο project, που έφερε κι ένα πολύ καλό αποτέλεσμα. Ασχολούμαι με το σχεδιασμό των επίπλων της εταιρείας Modeco, με την οποία έχω μία μόνιμη συνεργασία, ενώ

δουλεύω κι ένα προσωπικό project για την έκθεση του Μιλάνου, που θα πραγματοποιηθεί τον Απρίλιο.

Τι θα συμβουλευάτε ένα νέο άνθρωπο που θέλει να ασχοληθεί με το βιομηχανικό σχέδιο;

Να ασχοληθεί, αλλά να μην είναι απόλυτος για το πού θα καταλήξει. Το επάγγελμα εξελίσσεται με πάρα πολύ γρήγορους ρυθμούς, γιατί η σχέση της κοινωνίας με το κάθε προϊόν εξελίσσεται διαρκώς. Ταυτόχρονα, θα πρέπει να σκεφτεί κανείς πως η έννοια του προϊόντος πια έχει διευρυνθεί πολύ. Γι' αυτό πρέπει να είναι διαλλακτικός και διαρκώς να κινείται ανάμεσα στο τι

του αρέσει και τι όχι, τι μπορεί να κάνει και τι δεν μπορεί. Το ίδιο το επάγγελμα μπορεί να σε μεταφέρει από το σχεδιασμό προϊόντων στη θέση συμβούλου επικοινωνίας μιας φιλανθρωπικής οργάνωσης και από τη μια στιγμή στην άλλη να ασχολείσαι με εντελώς διαφορετικά πράγματα.

Νιώθετε ότι διαγράφετε μία πορεία;

Ναι, γιατί εξελίσσομαι διαρκώς και γιατί επιδιώκω την εξέλιξη αυτή. Δεν θέλω με τίποτα να σκεφτώ ότι έφτασα σε ένα σημείο, και ως εδώ ήταν. Οτιδήποτε μπορεί να με κάνει να πορεύομαι ουσιαστικά, προς όποια κατεύθυνση, δεν θα το αρνηθώ.



Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ WALKER OF TOMORROW

Keep Walking... ευχήθηκαν στον Κωνσταντίνο Χούρσογλου, φίλοι και γνωστοί του στην εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε προς τιμήν του στο Red Bar στον πολυχώρο Αθηναΐδα που για τις ανάγκες της βραδιάς, ντύθηκε στα κόκκινα από το JOHNNIE WALKER RED LABEL. Οι καλεσμένοι απόλαυσαν μία ιδιαίτερα ευχάριστη βραδιά, με τη γεύση του νούμερο ένα σκωτσέζικου ουίσκι από το No 1 Johnnie Walker Bar που σχεδίασε ο Κωνσταντίνος Χούρσογλου, για την Ελλάδα, ενώ ταυτόχρονα περιηγήθηκαν στην έκθεση αντικειμένων του, μεταξύ των οποίων και το βάθρο απονομής βραβείων των Ολυμπιακών Αγώνων.

