

# NITRO ROCKS

Never In The Right Order!

№ 123 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2006 €4,90



**ΕΛΕΝΑ  
ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ**

//ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΝΗ  
ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ  
ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΚΑΡΙΕΡΑ  
ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ//

ΤΙ ΜΑΣ  
ΕΜΑΘΑΝ ΚΑΙ  
**ΦΕΤΟΣ ΤΑ  
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ**  
//Η ΙΣΤΟΡΙΑ  
ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ  
(ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙΣ  
ΜΕΣΟΝ)//

## THE MUSIC ISSUE

ΟΙ 53 ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΗΣ  
**ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ  
ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ  
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΠΟΤΕ.



**NITRO  
ROCKS!**

**ΟΙ ΕΝΤΕΚΑ ΣΤΙΓΜΕΣ**  
ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΑΝ ΤΗΝ  
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
//ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΠΙΟ ΦΡΕΣΚΙΕΣ  
ΡΟΚ ΣΤΑΡ ΜΠΑΝΤΕΣ  
(ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΚΟΛΛΗΣΕΙΣ  
ΑΠΟ ΤΟΥΣ STONES)//

**ΝΙΚΟΣ  
ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ**  
//«ΗΡΘΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΓΙΑ ΤΟΝ  
ΙΔΙΟ ΛΟΓΟ ΠΟΥ **ΗΡΘΕ ΚΑΙ  
Ο ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ**: ΓΙΑ ΝΑ  
ΑΛΛΑΞΩ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ»//

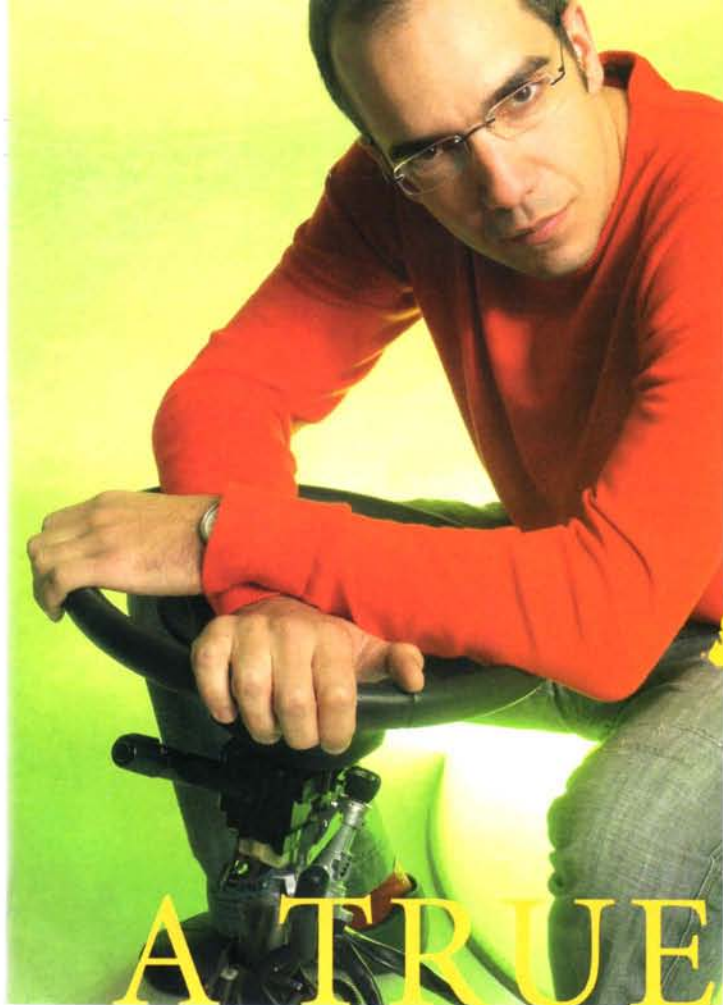
# Κωνσταντίνος Χούρσογλου

ΤΟ JOHNIE WALKER ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΕΘΕΣΑΝ ΥΨΗΛΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΚΑΙ ΕΦΤΑΣΑΝ ΣΕ ΑΥΤΟΥΣ ΞΕΠΕΡΝΩΝΤΑΣ ΤΑ ΕΜΠΟΔΙΑ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΑΝ. ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟ, ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΣΣΟΝΤΑΙ ΜΕΝΟΝΤΑΣ ΠΙΣΤΕΣ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥΣ. ΕΧΟΝΤΑΣ ΗΔΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΙ ΩΣ "WALKER OF TOMORROW" ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΠΕΡΝΑΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΟΥ DESIGN ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΡΑΓΔΑΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΕΝΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΤΑΛΕΝΤΟΥ ΤΟΥ INDUSTRIAL DESIGN. Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΟΥΡΣΟΓΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ INDUSTRIAL DESIGNERS, ΣΥΓΚΑΤΑΛΕΓΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΕΞΙ ΠΙΟ ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΟΥΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΟΛΑ ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΥΝ "WALKER OF TOMORROW"



WALKERS

OF TOMORROW



Το περιοδικό «ID» τον έχει συμπεριλάβει ανάμεσα στους έξι πιο υποσχόμενους σχεδιαστές του κόσμου.

## Κωνσταντίνος Χούρσογλου

# A TRUE WALKER

- Δούλεψε για δύο χρόνια στο πλευρό του διάσημου designer Karim Rashid.
- Σχεδίασε τα βάρη απονομής και τις θήκες των μεταλλίων για τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας.
- Διδάσκει στο τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
- Έχει συμμετάσχει σε διεθνείς εκθέσεις επίπλου στο Μιλάνο και στην Biennale σχεδίου στο Saint-Etienne της Γαλλίας.
- Η φιλοσοφία του είναι: «Ζούμε σε ένα κόσμο που αλλάζει με πρωτοφανείς ρυθμούς γι' αυτό το λόγο οι designers πρέπει να προβλέπουν αυτές τις αλλαγές και να παραμένουν πρωτοπόροι, αλλά συγχρόνως να σχεδιάζουν προϊόντα που να προσαρμόζονται στις ανάγκες των καταναλωτών».
- Είναι 33 ετών



KEEP WALKING



«Κατ' αρχάς να ξεκαθαρίσουμε τι σημαίνει industrial design;»

Ο σχεδιασμός προϊόντων που προορίζονται προς κατανάλωση είναι industrial design. Οτιδήποτε καταναλώνουμε που είναι μη αναλώσιμο προϊόν και κατασκευάζεται από βιομηχανία ή βιοτεχνία εμπίπτει στις αρμοδιότητες του industrial designer και ξεκινάει από την ανάλυση των απαιτήσεων, τη σύλληψη της ιδέας, το σχεδιασμό και τη λεπτομέρεια του σχεδιασμού και φτάνει μέχρι το στάδιο της κατασκευής.

**Συναντήσατε εμπόδια μέχρι να φτάσετε μέχρι εδώ και, αν ναι, πώς καταφέρατε να τα ξεπεράσατε;**

Συνέχεια αντιμετωπίζεις εμπόδια. Εγώ το πιο σημαντικό εμπόδιο που συνάντησα ήταν η αδυναμία μου να σχεδιάσω τις ιδέες μου στο χαρτί λόγω του ότι δεν είμαι καλός στο σκίτσο. Έπρεπε λοιπόν να βρω τους τρόπους για να καταφέρω να ξεπεράσω αυτό το εμπόδιο μέσω της τεχνολογίας, μέσω της έρευνας και μέσω της μεγαλύτερης προσπάθειας και της τριβής με το σχέδιο. Και κατάφερα να το ξεπεράσω.

**Ποιες προσωπικότητες σας ενέπνευσαν και συνεχίζουν να σας εμπνέουν;**

Καθημερινά υπάρχουν άνθρωποι που βλέπεις τη δουλειά τους και σε συναρπάζει. Από σχεδιαστές είναι ο Castiglione, του οποίου η δουλειά μου αρέσει πάρα πολύ καθώς και ο τρόπος που αντιμετωπίζει τα project που αναλάμβανε. Επίσης είμαι επηρεασμένος πολύ, από το βιβλίο *The Art of Looking Sideways* του Alan Fletcher, το οποίο μου έδειξε πώς να αντιμετωπίζεις τα πράγματα με μια διαφορετική προσέγγιση, πώς να ψάξεις από μια διαφορετική σκοπιά να βρεις αυτό που αναζητάς. Από την άλλη, ο Karim Rashid που δούλεψα μαζί του, με βοήθησε πολύ να κάνω το μεγάλο βήμα, να εξελιχθώ και να περάσω από το στάδιο του φοιτητή στο στάδιο του επαγγελματία.

**Έχοντας μια τόσο επιτυχημένη καριέρα στο πλευρό του Karim Rashid, πώς αποφασίσατε να κάνετε το μεγάλο βήμα και να αυτονομηθείτε;**

Ήρθε μια στιγμή που ήξερα ότι αυτό που κάνω για τον Karim θα μπορούσα να το κάνω και για εμένα. Ήξερα ότι ήταν πα ο καιρός να κάνω το βήμα μπροστά και να εξελιχθώ πατώντας μόνο στα δικά μου πόδια. Ήθελα να βρω το δικό μου

δρόμο, τις δικές μου αντοχές, τα δικά μου όρια, να τα ξεπεράσω και να βρω τον εαυτό μου. Ήμουν πια σίγουρος ότι όποιες δυσκολίες και αν έβρισκα από εκεί και πέρα θα τις ξεπερνούσα. Είχα και την υπεροψία ότι, εφόσον είχα πετύχει μέσα από εκείνον, θα μπορούσα να το κάνω και μόνος μου. Και από τότε ξεκίνησα να κάνω τα πραγματικά δικά μου βήματα.

**Ποια θα χαρακτηρίζατε ως την κορυφαία στιγμή της καριέρας σας;**

Το βάθρο των Ολυμπιακών Αγώνων ήταν ένα σημαντικό κομμάτι, γιατί ήταν ένα αντικείμενο το οποίο είχε πολλές λειτουργικές αλλά και υψηλές αισθητικές απαιτήσεις. Επίσης ήταν ένα αντικείμενο που θα το έβλεπαν δισεκατομμύρια άνθρωποι και θα λειτουργούσε σε μια μοναδική στιγμή για μοναδικούς ανθρώπους, οπότε ήταν αυτομάτως συναισθηματικά φορτισμένο.

**Ποιους στόχους θέσατε ξεκινώντας την καριέρα σας;**

Ο πρώτος στόχος επιστρέφοντας στην Ελλάδα ήταν να ανοίξω ένα γραφείο και να μπορώ να το συντηρώ, κάτι που το κατάφερα. Ο επόμενος είναι να κάνω προϊόντα που θα έχουν μεγαλύτερη απήχηση και θα εκτιμηθούν από το

ευρύ κοινό. Ένας ακόμα στόχος είναι να κάνω το μεγάλο βήμα προς τα έξω και να συνεργαστώ με εταιρίες του εξωτερικού, κάτι που είναι στην αρχή ακόμα, αλλά προχωρώ με αποφασιστικότητα και επιμονή και νομίζω ότι θα γίνει κι αυτό.

**Ποια θεωρείτε πότι είναι εκείνα τα βήματά σας που σας ανέδειξαν ως Walker of Tomorrow;**

Νομίζω το γεγονός ότι δεν ικανοποιούμαι εύκολα και ότι συνέχεια θέλω να προσπαθώ, να εξελισσομαι και να κατακτώ τους στόχους που έχω βάλει. Βρίσκομαι σε μια συνεχή κίνηση, κάνω συνέχεια βήματα μπροστά και αισθάνομαι ότι αυτά τα βήματα δεν θα σταματήσουν ποτέ.

**Ποιο είναι το μόντο σας για τη ζωή και για τη δουλειά σας;**

Είναι κάτι που μου έλεγε ο Karim Rashid. Ότι, αν πιστέψεις στον εαυτό σου, μπορείς να κάνεις τα πάντα. Δεν υπάρχουν δικαιολογίες για να μην το καταφέρεις. Κι αυτό σε κρατάει ζωντανό γιατί, από τη μια, δεν κρύβεσαι πίσω από τον εαυτό σου και, από την άλλη, σε κάνει να γίνεσαι συνέχεια καλύτερος στη δουλειά σου. Όλη αυτή η διαδικασία σε κάνει να προχωράς μπροστά και να εξελισσεσαι.



Το Johnnie Walker Red Label πρόσφερε στον Κωνσταντίνο Χούρσογλου μια αξέχαστη βραδιά, με αφορμή την αναγνώρισή του ως Walker of Tomorrow, στο πλαίσιο του επιτυχημένου αυτού θεσμού. Ήταν μια βραδιά γιορτής για όσους παρευρέθησαν στις 7 Δεκεμβρίου στο Red Bar, στον πολυχώρο της Αθηνιάδας. Ο Κωνσταντίνος Χούρσογλου ως τιμώμενο πρόσωπο ήταν στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος, ενώ το Johnnie Walker Bar, που είχε σχεδιάσει ο ίδιος, έστεκε εντυπωσιακό στη μια πλευρά του χώρου. Ο κόσμος απόλαυσε μια ξεχωριστή βραδιά. Δυο υπολογιστές πρόσφεραν ένα interactive παιχνίδι με τον κόσμο ενώ στην

είσοδο μπορούσες να δεις και να περιεργαστείς το βάθρο των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, καθώς και άλλα αντικείμενα του σχεδιαστή. Μια ακόμα επιτυχημένη εκδήλωση από το Johnnie Walker Red Label, που συνεχίζει να αναγνωρίζει την πρόοδο και την επιτυχία.