

ΤΟ ΒΗΜΑ

> **Summer
Cool**

ΤΟ ΣΤΥΛΣΤΟΥΣ
30°C

me

ΕΡΕΥΝΑ

- > ΤΙ ΚΡΥΒΕΙ ΤΟ ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ;
- > ΟΙ ΡΩΣΟΙ ΕΠΟΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
- > Η ΝΕΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΛΙΤ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΟΣ

No 1

ΑΝΤΡΙΚΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
475.000
ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

ΠΗΓΗ
FOCUS BARI

EURO 2008

ΩΡΑ ΓΙΑ ΚΑΛΗ ΜΠΑΛΑ

ΤΑ ΠΟΥΛΕΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ
ΜΕ ΤΟΝ ΟΤΟ ΓΙΑ ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ
ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΑΝΤΙΠΑΛΩΝ ΜΑΣ



LUCA TONI

ΠΩΣ ΑΠΟ LOSER ΕΓΙΝΕ
ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ
ΠΕΡΙΖΗΤΗΤΟΥΣ ΠΑΙΚΤΕΣ ΣΗΜΕΡΑ



ΤΟ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡΑΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΑΘΕΣΗ ΓΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
 ΝΕΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΙΝΟΥΝ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ ΣΤΙΓΜΑ ΜΕ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥΣ
 ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ

Κωνσταντίνος Χούρσογλου, 36 ετών Industrial Designer

Είναι ένας από τους αδιαμφισβήτητους εκπροσώπους των νέων ελληνικών designers.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΑΣΤΡΑΠΕΛΛΟΥ

1. Διαπραγμάτευση επί της ουσίας

Όλα τα πράγματα κρίνονται πλέον από την εικόνα τους. Ως σχεδιαστής όμως πιστεύω ότι δεν πρέπει να εγκλωβίζομαι μόνο σε ό,τι είναι ελκυστικό. Θα εκμεταλλευτώ την όμορφη εικόνα για να τραβήξω την προσοχή του κόσμου, όμως μετά θα επιδιώξω να δημιουργήσω κάτι που είναι πιο ουσιαστικό για μένα, ακόμη κι αν τελικά δεν προκύψει ένα θελκτικό αντικείμενο.

2. Επένδυση σε μακροπρόθεσμα σχέδια

Στην Ελλάδα, οι σχεδιαστές πρέπει να οργανώνουν μαζί με τον παραγωγό ένα μακροπρόθεσμο σχέδιο για το πώς θα βαδίσει η εταιρεία και πώς θα εξελιχθούν τα προϊόντα της. Με την εταιρεία Modeco συνεργαζόμαστε πέντε χρόνια, τα πρώτα δύο ήταν εντελώς πειραματικά, τα επόμενα δύο αρχίσαμε να βγάζουμε προϊόντα και να κάνουμε λίγες πωλήσεις. Πέρυσι είχαμε μια άνοδο της τάξης του 300%. Αυτό επειδή επενδύσαμε, δώσαμε χρόνο.

3. Ποτέ μη μένετε στάσιμος

Νιώθω την ανάγκη να είμαι διαρκώς σε κίνηση, να δημιουργώ. Δεν μου αρέσει να είμαι στάσιμος, διότι με πιάνει ανασφάλεια ότι, αν σταματήσω έστω και για λίγο, δεν θα μπορώ να δημιουργήσω και έτσι θα ξεχαστώ. Αλλωστε, στον χώρο του design είσαι τόσο καλός όσο το τελευταίο σου project.

4. Ο παράγοντας τύχη

Δεν πιστεύω στην τύχη. Σίγουρα, κάποια πράγματα συμβαίνουν χωρίς να μπορούμε να τα ελέγξουμε, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι θα καθήσω και θα περιμένω να συμβούν από μόνα τους. Νιώθω όμως πολύ τυχερός που συνεργάστηκα με τον Karim Rashid στη Νέα Υόρκη.

5. Πολίτης του κόσμου

Ζω στη Γενεύη της Ελβετίας, διότι είναι το γεωγραφικό κέντρο της Ευρώπης, διατηρώ όμως το γραφείο μου στην Αθήνα. Θέλω να δω αν μπορώ να πετύχω στη μεγάλη σκηνή, αλλά και να συμβάλω στην εξέλιξη του ελληνικού σχε-

διασμού. Όσα ζω και προσλαμβάνω μέσα από αυτό το ταξίδι μετατρέπονται σε ένα αμάλγαμα το οποίο μετουσιώνεται σε ενέργεια, την ενέργεια που εκπέμπει το κάθε προϊόν.

6. Χωρίς ταμπέλες

Οι καλλιτέχνες είναι καλλιτέχνες και οι σχεδιαστές σχεδιαστές. Με αφήνει παγερά αδιάφορο να περνιέμαι για καλλιτέχνης. Θα κάνω αυτό που είναι να κάνω, αν κάποιος το δουν ως τέχνη, καλώς. Δεν θα είμαι αυτός που θα το κρίνει.

7. Οι αρετές ενός σχεδιαστή βιομηχανικού design

Δεν ξέρω τι είναι ταλέντο, οπότε δεν ξέρω εάν είναι απαραίτητη προϋπόθεση για το επάγγελμά μου. Αυτό που ξέρω είναι ότι χρειάζεται υπομονή, επιμονή, πλάνο, επιχειρηματικό μυαλό, εικαστική παιδεία, όραμα. Επίσης, πρέπει να είσαι υπερόπτης και εγωκεντρικός. Αλλιώς, πώς θα πείσεις ανθρώπους να χρηματοδοτήσουν τη δουλειά σου όταν δεν υπάρχει τρόπος να τους εγ-

WALKER OF TOMORROW

KEEP WALKING
 JOYCE WALKER

Ο Κωνσταντίνος Χούρσογλου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Σπούδασε στο University of Sunderland και στο Royal College of Art του Λονδίνου, στο τμήμα Industrial Design Engineering. Έχει δουλέψει στη Minale Tattersfield & Partners στο Λονδίνο, με την Ayse Birsel και τον Karim Rashid στη Νέα Υόρκη ως Senior Designer, Design Director. Από το 2002 έχει ξεκινήσει το δικό του στούντιο σχεδιασμού (chd industrial & product design) στην Αθήνα.

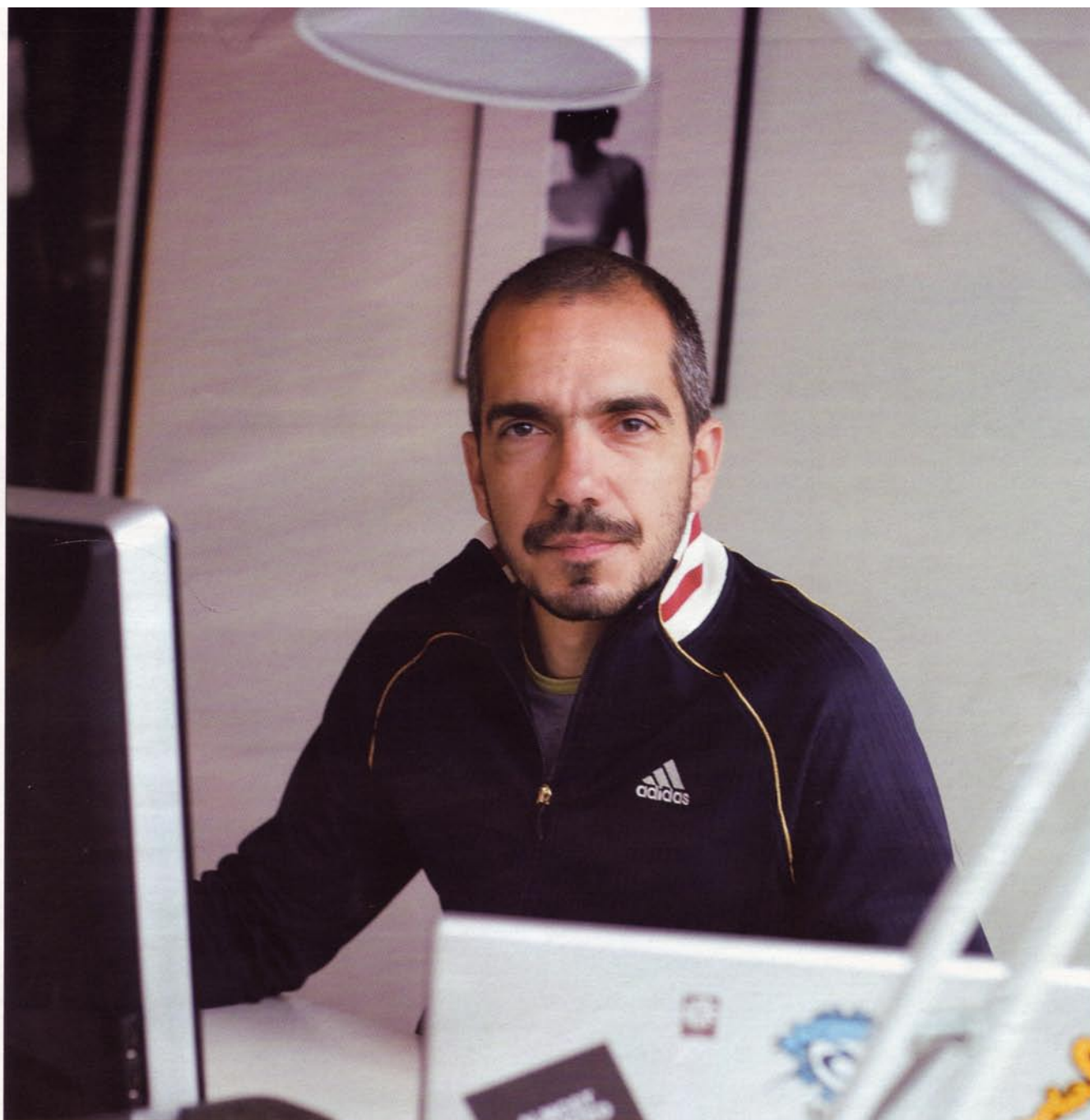


• CUBE
 ΑΝΑΔΙΠΛΟΥΜΕΝΟ
 ΤΡΑΠΕΖΙ

Συνεργάστηκε με τον Karim Rashid για πελάτες όπως η PRADA, το όνομά του έχει φιγουράρει στα πιο γνωστά ξένα περιοδικά όπως τα «I-D» και «WALLPAPER», σχεδίασε τα βάρθρα των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων του 2004. Κινείται μεταξύ Γενεύης και Αθήνας όπου δραστηριοποιείται μέσω του γραφείου του chd.



• ΒΑΘΡΟ
 ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ



γυηθείς ότι θα έχουν αύξηση κερδών εάν σε εμπιστευθούν;

8. Σύστημα αξιών

Ο τρόπος που προσεγγίζω τον σχεδιασμό κάποιου αντικείμενου είναι κάθε φορά διαφορετικός. Εξαρτάται από την ιδιαιτερότητα του κάθε project. Οι μόνες συνθήκες που θεωρώ κάθε φορά αδιαπραγμάτευτες είναι ότι το αντικείμενο πρέπει να λειτουργήσει και ότι δεν πρέπει με κανέναν τρόπο να βλάπτει το περιβάλλον.

9. Η έμπνευση δεν τελειώνει ποτέ

Δεν φοβάμαι ότι κάποια στιγμή δεν θα έχω έμπνευση. Δεν πρόκειται άλλωστε για πηγάδι που κάποια στιγμή στερεύει. Δεν έρχεται τυχαία, απορρέει από τις προσλαμβάνουσες που έχεις, οπότε, αν φροντίσεις να συνεχίσεις να τις έχεις, τότε θα έχεις και την έμπνευση.

10. Πώς γεννιούνται οι ιδέες

Ιδέες μπορούν να γεννηθούν από χιλιάδες αφορμές. Από ένα υλικό, από μια ει-

κόνα που βλέπεις, αλλά κυρίως μέσα από τις απαιτήσεις. Όσο περισσότεροι οι περιορισμοί τόσο πιο καλό το αποτέλεσμα που μπορείς να έχεις. Όταν γεννιέται η ιδέα, έχω πολύ ενθουσιασμό και θέλω αμέσως να ξεκινήσω να την εξελίξω. Κάθε βήμα είναι και ένα πρόβλημα που ζητά τη λύση του. Όταν βλέπω το αποτέλεσμα μπροστά μου, νιώθω χαρούμενος για 1,5 δευτερόλεπτο. Αμέσως μετά αρχίζω να σκέφτομαι τι θα μπορούσα να είχα κάνει καλύτερα.

Η έμπνευση δεν είναι ένα πηγάδι που κάποια στιγμή στερεύει. Δεν έρχεται τυχαία, απορρέει από τις προσλαμβάνουσες που έχεις. Αν συνεχίσεις να τις έχεις, τότε θα έχεις και την έμπνευση.



WALKERS
OF TOMORROW